# DECONSTRUCCIÓN DE UN REFERENTE

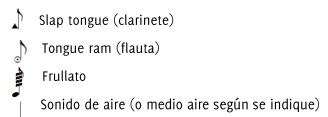
Para flauta, clarinete bajo, violín, viola, violonchelo, percusión y piano

María del Pilar Miralles Castillo

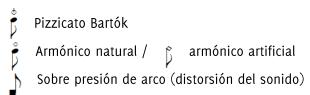
### INDICACIONES PARA LA INTERPRETACIÓN

Cada indicación se señala en la partitura de modo aclaratorio tan solo en su primera aparición en cada instrumento:

#### Vientos:



#### **Cuerdas:**



#### Percusión:

La percusión necesaria para interpretar la obra incluye: vibráfono, dos toms de distinto tamaño, tam-tam, tres temple blocks con distinta afinación, y un bombo o gran casa.

Se precisa también una varilla de triángulo para el tam-tam y un arco para el vibráfono. En la partitura queda indicado su uso, así como la alternancia entre el uso de maza dura o blanda.

En aquellas ocasiones en las que se indica el uso de un solo tom, se elegirá el de afinación más grave entre los dos.



Rasgar tam-tam con varilla de triángulo

## Consideraciones generales:

- Pausa breve (entre 1 y 2 segundos aproximadamente)
- Pausa media (entre 3 y 4 segundos aproximadamente)

Las ligaduras de unión punteadas se establecen entre sonidos discontinuos, como el frullato o los redobles de la percusión.

---> Cambio gradual (por ejemplo, de ord. a sul tasto)

Ord. ordinario /normale

L.v. laissez vibre (dejar vibrar)

Duración aproximada: 11'

Partitura transpositora

# Deconstrucción de un referente

Para flauta, clarinete bajo, violín, viola, chelo, percusión y piano { Partitura transpositora } María del Pilar Miralles Castillo secco sempre Flauta sf marcato ff Slap secco sempre tongue Clarinete Bajo **ff** marcato Violín mр Viola pizz. Bartók secco sempre Violonchelo  $m{f}$  marcato Vibráfono (motor off) maza dura Percusión  $ec{f}$  marcato ff ff ff **p** legato Piano Con Led. legato legato ppp ppp Cl. Bj **ppp** legato ff Vln  $m{p}$  legato Vla  $m{p}$  legato arco Vc. **ppp** legato pp frotar lámina Perc. pp #ge ppp

8°--



























